

DEUX
DANSES HONGROISES

composées

sur des motifs nationaux

POUR

PIANO

PAR

EMANUEL MOOR

Nº1. En Mi b.
OP. 31.

Nº2. En Sol min.
OP. 32.

Chaque P. M. 1 50.

Propriété pour tous pays
MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres. Schott & Co. 159 Regent Street
Paris. P. Schott. 19 Boulevard Montmartre.
Sydney. Schott & Co. 261 George Street
Bruxelles. Schott frères 62 Montagne de la Cour
Z4641.1 2.

DERNIÈRES PUBLICATIONS

pour Piano à 2 mains

G. BACHMANN.

	M. Pf.
Ballet-Pompadour	1 75
Berceuse	1 50
Bohémienne	1 50
Caprice-Retraite	1 50
Chanson-Ballade	1 50
Chanson des glaneuses	1 50
Chanson des moissonneurs	1 50
Chanson favorite de la Reine Margot	1 50
Coquette-valse	1 75
— simplifiée	1 50
Le Défilé, Marche militaire	1 50
Espièglerie	1 50
La Fauvette, transcription de la Mazurka chantée	1 75
Fête aux champs, pastorale	1 50
Fleur des champs, idylle	1 25
Fleurette, idylle	1 25
Gigue bretonne	1 75
Guitare	1 50
Impromptu, en ré bémol	1 50
Improvisation-Mazurk	1 50
Marche croate	1 75

	M. Pf.
Marche des archers	1 50
Nocturne, en la bémol	1 25
Les Oiseaux d'Armenonville, morceau de salon	1 50
Ombres et Rayons, 12 pièces caractéristiques (faciles) en 4 suites — chacune	1 50
Perles de Madrid, habanera	1 50
Le Rendez-vous, galop	1 75
Romance, en fa majeur	1 50
Ronde des Mousquetaires	1 50
Royal-Menuet	1 50
Sorrento, Mazurka élégante	1 50
Sourire du printemps, mazurka	1 50
Les Sylphes, Impromptu-valse	1 75
La Viennoise, Valse brillante	1 75
Viendra-t-elle? Sérénade	1 50
Omphale, Chant de fileuse	1 25
Gisèle, Air de ballet	1 25
Sur la Brèche, Chant guerrier	1 50
Un vieux Document, Morceau	1 50
Comme il est loin! Rêverie	1 50
Mayence-Polka	1 25

H. KOWALSKI.

	M. Pf.
Op. 44. Autour de mon Clocher. Pastorale	1 50
Op. 45. Illusions et Chimères. Valse-Caprice	1 75
Op. 46. Chanson Cosaque	1 50
Op. 47. Sous les Tropiques. Berceuse	1 50
Op. 48. Tambour Battant. Marche militaire	1 50
Op. 49. Simple Pensée. Mélodie	1 25
Op. 63. Caprice Mazurka en mi-b. maj.	1 50
Op. 64. Il était une fois. Conte	1 25
Op. 65. Qui m'aime me suive	1 75
Op. 66. Chant du Sérén (Veilleur de nuit)	1 50

	M. Pf.
Op. 67. Dolor, Elégie	1 25
Op. 68. Sur le Fleuve jaune, Barcarolle Chi- noise	1 50
Op. 69. Le Joueur de Luth	1 50
Op. 70. Kermesse Bretonne	1 50
Op. 71. Une Visite d'Arlequin	1 50
Op. 72. Autour de mon Moulin	1 50
Op. 73. Après Vêpres	1 25
Op. 76. Nuit Australienne	1 75
Caprice Mazurka (en mi-b. maj.)	1 50

S. SMITH.

	M. Pf.
Op. 199. Réveil du Printemps	1 75
Op. 200. Danse des Fantômes. Morceau dra- matique	2 50
Op. 201. Sérénade vénitienne	2 25
Op. 202. La Séduisante. Valse gracieuse	2 50
Op. 203. Vie orageuse. 2 ^{me} Ballade	2 25
Op. 204. Chant des Forgerons. Morceau ca- ractéristique	1 75
Op. 205. Hymne du Martyr	1 75

	M. Pf.
Op. 206. Marche gauloise	2 —
Op. 207. Le Murmure du Ruisseau. Etude	1 75
Op. 208. Aspiration. Mélodie	1 50
Op. 208. Nr. 2. Inquiétude, Impromptu	1 50
Op. 209. Carillon de Noël	1 75
Op. 210. Scène de Ballet (<i>Ch. de Beriot</i>)	2 50
Op. 213. Les Aventures d'une Nuit de St. Syl- vestre (<i>H. Heuberger</i>)	2 25

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.
London.

SCHOTT & Co.
Sydney.

P. SCHOTT
Paris.

SCHOTT FRÈRES.
Bruxelles.

87566

DEUX DANSES HONGROISES

composées

sur des motifs nationaux

POUR

PIANO

PAR

EMANUEL MOOR

N°1. En Mi b.
OP. 31.

N°2. En Sol min.
OP. 32.

Chaque P. M. 1 50.

Propriété pour tous pays

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres. Schott & C^o
159 Regent Street

Paris P. Schott.
19 Boulevard Montmartre.

Bruxelles. Schott frères
82 Montagne de la Cour

Sydney. Schott & C^o

281 George Street

24641. 1. 2.

CLOSED
SHELF

M
W 21
V. 1

J

DANSE HONGROISE

I.

Em. Moor, Op:31.

PIANO.

Andantino.

mf con sentimento.

pp

Ped.

f

ff affettuoso

pp grazioso

f

ff

Ped.

ff pp

poco rit.

Più animato. *molto cresc.*

pp

molto animato

f *ff* *f* *f* *f*

con fuoco

p *f* *f* *f*

ff *brillante*

ff *brillante*

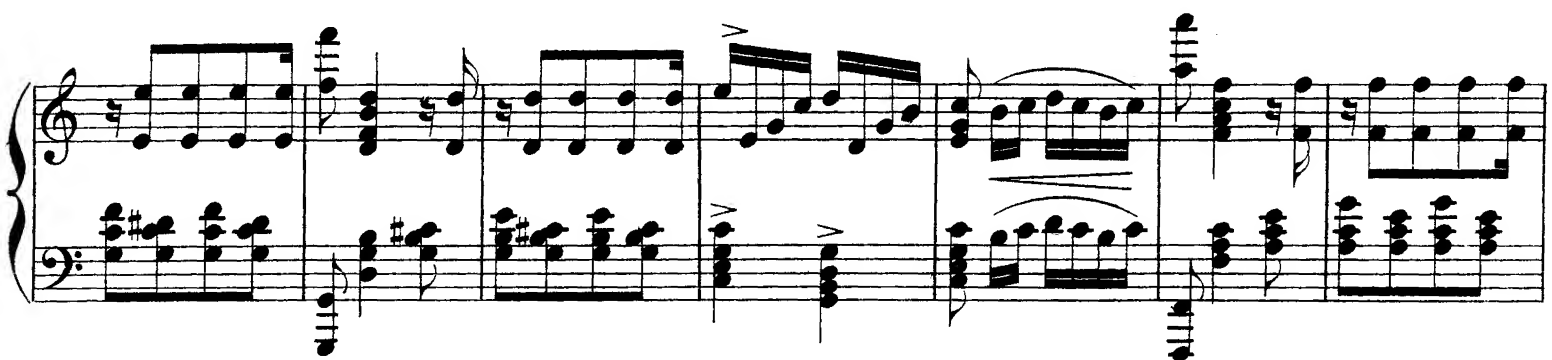
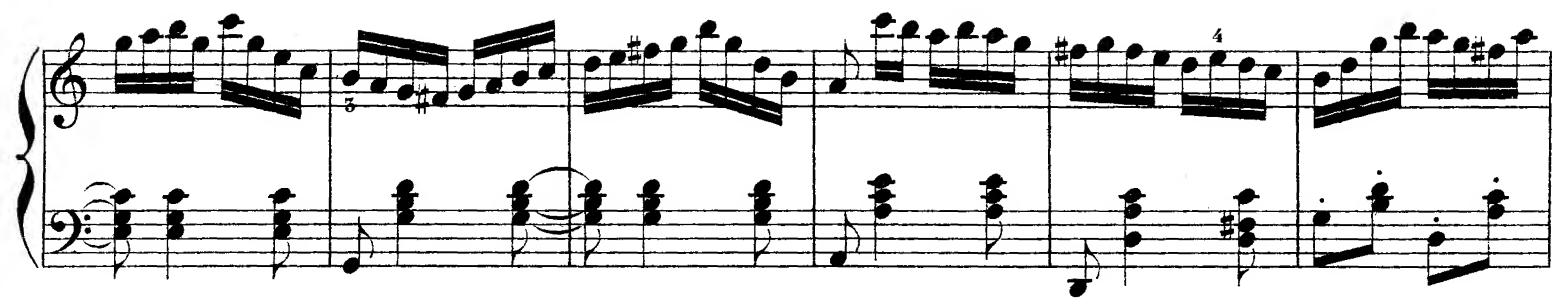
f *poco rit.* *p poco rit.*

f *poco rit.* *p poco rit.*

Più tranquillo.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is marked 'Più tranquillo.' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The first system includes a 'staccato' marking and several 'Ped.' (pedal) markings. The second system continues with 'pp' and 'poco marcato' markings. The third system features a 'glissando' marking and a 'con fuoco' (with fire) marking. The fourth system is marked 'ff' (fortissimo). The fifth system is marked 'sf' (sforzando). The sixth system ends with a 'leggiere' (light) marking and 'mf' (mezzo-forte) dynamics.

pp
staccato
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
pp
poco marcato
glissando
ff
con fuoco
sf
sf
mf
leggiere



molto con fuoco *cresc.*

pp

f

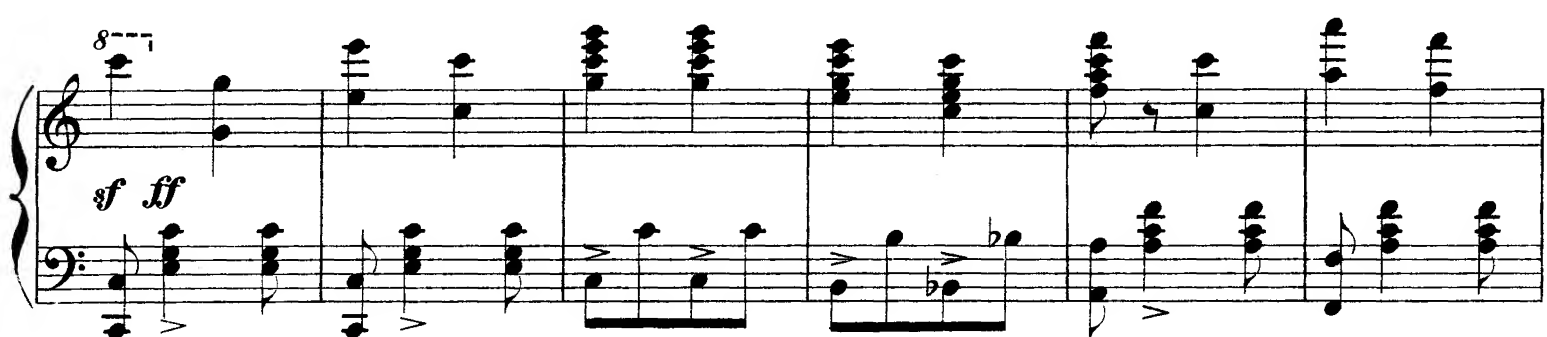
ff

f

f

pp

ff



DERNIÈRES PUBLICATIONS

pour Piano à 2 mains

G. BACHMANN.

	M. Pf.
Ballet-Pompadour	1 75
Berceuse	1 50
Bohémienne	1 50
Caprice-Retraite	1 50
Chanson-Ballade	1 50
Chanson des glaneuses	1 50
Chanson des moissonneurs	1 50
Chanson favorite de la Reine Margot	1 50
Coquette-valse	1 75
— simplifiée	1 50
Le Défilé, Marche militaire	1 50
Espièglerie	1 50
La Fauvette, transcription de la Mazurka chantée	1 75
Fête aux champs, pastorale	1 50
Fleur des champs, idylle	1 25
Fleurette, idylle	1 25
Gigue bretonne	1 75
Guitare	1 50
Impromptu, en ré bémol	1 50
Improvisation-Mazurk	1 50
Marche croate	1 75

	M. Pf.
Marche des archers	1 50
Nocturne, en la bémol	1 25
Les Oiseaux d'Armenonville, morceau de salon	1 50
Ombres et Rayons, 12 pièces caractéristiques (faciles) en 4 suites — chacune	1 50
Perles de Madrid, habanera	1 50
Le Rendez-vous, galop	1 75
Romance, en fa majeur	1 50
Ronde des Mousquetaires	1 50
Royal-Menuet	1 50
Sorrento, Mazurka élégante	1 50
Sourire du printemps, mazurka	1 50
Les Sylphes, Impromptu-valse	1 75
La Viennoise, Valse brillante	1 75
Viendra-t-elle? Sérénade	1 50
Omphale, Chant de fileuse	1 25
Gisèle, Air de ballet	1 25
Sur la Brèche, Chant guerrier	1 50
Un vieux Document, Morceau	1 50
Comme il est loin! Rêverie	1 50
Mayence-Polka	1 25

H. KOWALSKI.

	M. Pf.
Op. 44. Autour de mon Clocher. Pastorale	1 50
Op. 45. Illusions et Chimères. Valse-Caprice	1 75
Op. 46. Chanson Cosaque	1 50
Op. 47. Sous les Tropiques. Berceuse	1 50
Op. 48. Tambour Battant. Marche militaire	1 50
Op. 49. Simple Pensée. Mélodie	1 25
Op. 63. Caprice Mazurka en mi-b. maj.	1 50
Op. 64. Il était une fois. Conte	1 25
Op. 65. Qui m'aime me suive	1 75
Op. 66. Chant du Sereno (Veilleur de nuit)	1 50

	M. Pf.
Op. 67. Dolor, Elégie	1 25
Op. 68. Sur le Fleuve jaune, Barcarolle Chi- noise	1 50
Op. 69. Le Joueur de Luth	1 50
Op. 70. Kermesse Bretonne	1 50
Op. 71. Une Visite d'Arlequin	1 50
Op. 72. Autour de mon Moulin	1 50
Op. 73. Après Vêpres	1 25
Op. 76. Nuit Australienne	1 75
Caprice Mazurka (en mi-b. maj.)	1 50

S. SMITH.

	M. Pf.
Op. 199. Reveil du Printemps	1 75
Op. 200. Danse des Fantômes. Morceau dra- matique	2 50
Op. 201. Sérénade vénitienne	2 25
Op. 202. La Séduisante. Valse gracieuse	2 50
Op. 203. Vie orageuse. 2 ^{me} Ballade	2 25
Op. 204. Chant des Forgerons. Morceau ca- ractéristique	1 75
Op. 205. Hymne du Martyr	1 75

	M. Pf.
Op. 206. Marche gauloise	2 —
Op. 207. Le Murmure du Ruisseau. Etude	1 75
Op. 208. Aspiration. Mélodie	1 50
Op. 208. Nr. 2. Inquiétude, Impromptu	1 50
Op. 209. Carillon de Noël	1 75
Op. 210. Scène de Ballet (<i>Ch. de Beriot</i>)	2 50
Op. 213. Les Aventures d'une Nuit de St. Syl- vestre (<i>H. Heuberger</i>)	2 25

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.
London.

SCHOTT & Co.
Sydney.

MAISON SCHOTT.
Paris.

SCHOTT FRÈRES.
Bruxelles.

DEUX
DANSES HONGROISES
composées

sur des motifs nationaux

POUR

PIANO

PAR

EMANUEL MOOR

N^o1. En Mi b.
OP. 31.

N^o2. En Sol min.
OP. 32.

Chaque P. M. 1 50.

Propriété pour tous pays
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres, Schott & C^o 159 Regent Street
Paris, P. Schott, 19 Boulevard Montmartre
Bruxelles, Schott frères 62 Montagne de la Tour
Sydney, Schott & C^o 281 George Street
24641. 1. 2.

DANSE HONGROISE

II.

Em. Moor, Op. 32.

Andantino.

PIANO.

f *sf* *ff*

con Ped.

a tempo.

ff *poco rit.* *p*

ff

pp *rit.*

staccatissimo

p grazioso

sf

ff

Ped.

più mosso.

p grazioso

p

sf

ff

Ped.

più mosso.

p grazioso

rit. lento

Andante rubato.

p con sentimento

Ped. Ped.

cresc. - f poco rit. f

Ped.

cresc. - f poco rit.

f

Ped.

Più animato.
ben marcato il canto

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Starts with a *pp* (pianissimo) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand has a bass line with some rests. A *poco rit.* (poco ritardando) marking appears towards the end of the system, along with a *Ped.* (pedal) instruction and a circled cross symbol.
- System 2:** Continues the melodic development in the right hand. The left hand has a more active bass line.
- System 3:** Features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The tempo changes to *Vivace.* (Vivace). The right hand has a more complex, rhythmic pattern.
- System 4:** Includes a *poco rit.* marking. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with some rests.
- System 5:** Features a *ff* dynamic marking and a *Vivace.* tempo marking. The right hand has a complex, rhythmic pattern. The system ends with a *f* (forte) dynamic marking.

Molto allegro e con fuoco.



HENRI RAVINA

Etudes pour Piano

à 2 mains:

Op. 14.	12 Etudes de style et de perfectionnement	Mk. 6.25
	En 2 suites, chaque	„ 3.50
Op. 18.	Le mouvement perpétuel, Etude de Concert	„ 2.75
Op. 28.	25 Exercices-Etudes	„ 8.50
	En 2 suites, chaque	„ 4.75
Op. 50.	25 Etudes harmonieuses	„ 7.25
	En 2 suites, chaque	„ 4.25
Op. 60.	25 Etudes mignonnes pour servir d'Intro- duction aux Etudes harmonieuses . . .	„ 6.25
	En 2 suites, chaque	„ 3.50
Op. 74.	Dialogue, Caprice-Etude	„ 1.50
Op. 92.	Isolée, Etude pour la main gauche . . .	„ 1.75

à 4 mains:

Les Contemplations, grandes Etudes artistiques

Op. 53.	Nr. 1. Les oiseaux	Mk. 2. —
Op. 54.	Nr. 2. Les mages	„ 2.25
Op. 57.	Nr. 3. Joies du soir	„ 2.75

Propriété des Editeurs.

MAVENCE D. SCHOTT'S SÖHNE